

«Πηλοπαιχνιδίζοντας στο χρόνο ...»

Εκπαιδευτικό διαθεματικό πρόγραμμα που υλοποιήθηκε για πρώτη φορά το σχολικό έτος 2003-2004 με τους μαθητές του Α1 τμήματος του Πειραματικού Γυμνασίου της Βορβοκείου Σχολής και την «ΘΕΤΙΣ ΑΥΘΗΝΤΙCS»



1. Γνωριμία με τα αρχαία ελληνικά παιχνίδια

- «σφαίρα» (τόπι)
- «στρόβιλος» (σβούρα)
- «ίυγκα»
- «τροχός» (ταέρκι)
- «αστράγαλοι» (κότσιαι)
- «πλαταγή» ή «αείστρο» (κουδουνίστρα)
- «άθυρμα» (ομοίωμα ζώου)
- «πλαγγόνα» (κούκλα)



Μουσειοσκευή του Μουσείου Κυπριακής Τέχνης



2. Γνωριμία με τα ελληνικά λαϊκά παιχνίδια

Με τη μουσειοσκευή του Μουσείου Μπενάκη «Τα ελληνικά λαϊκά παιχνίδια» τα παιδιά βρήκαν παιχνίδια, τα οποία δεν είχαν αλλάξει σχεδόν καθόλου στο πέρασμα των αιώνων όπως οι πήλινες κούκλες (κουτσούνες) και οι πήλινες σφουρίτρες στο σχήμα διαφόρων ζώων.

3. Γνωριμία με τα αρχαία κεραμικά και τον πήλο

- Παρουσίαση διαφανειών κεραμικών αγγείων και παιχνιδιών από τα προϊστορικά ως τα βυζαντινά χρόνια, ώστε να αντιληφθούν την εξέλιξη της κεραμικής τέχνης.
- Μετά από ένα εισαγωγικό μάθημα στο σχολείο για τους τύπους και τις ιδιότητες των αργίλων, οι μαθητές συμμετείχαν σε ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα που οργάνωσε στον πολυχώρο ΑΘΗΝΑΙΣ το Μουσείο Κυπριακής Τέχνης (Συλλογή Πιερίδη) με τη ΘΕΤΙΣ. Τα παιδιά διακόσμησαν προκατασκευασμένα πήλινα ειδώλια και μικρά αγγεία χρησιμοποιώντας αργλικές βαφές και ορυκτές χρωστικές της Κύπρου.

4. Αρχαία και παραδοσιακή κεραμική τέχνη

Παρουσίαση slide-show για τις τεχνικές κατασκευής και διακόσμησης αρχαίων κεραμικών και για το πώς η φυσική και η χημεία βοηθούν να κατανοήσουμε θέματα αρχαίας τεχνολογίας και να απαντήσουμε σε αρχαιολογικά ερωτήματα. Το μάθημα ολοκληρώθηκε με την παρουσίαση της διαδικασίας κατασκευής των κεραμικών αντικειμένων και παιχνιδιών του σταθμού του ΜΕΤΡΟ «Ακρόπολις», τα οποία έχουν κατασκευαστεί σύμφωνα με τις αρχαίες τεχνικές



5. Επίσκεψη στο σταθμό «Ακρόπολις» του ΜΕΤΡΟ της Αθήνας



6. Εκπαιδευτικό κουτί της ΘΕΤΙΣ (έντυπο υλικό, ημέραγα και εργαλεία κεραμικής)

Διαμόρφωση μιας πήλινης πλαγγόνας και διακόσμηση ενός παραδοσιακού κεραμικού παιχνιδιού, μιας νεροσφουρίτρας για τα αγόρια και μιας κούκλας για τα κορίτσια.



7. Διακόσμηση της πήλινης πλαγγόνας με αργλικές βαφές - Ψήσιμο στο Εργαστήριο της ΘΕΤΙΣ



8. Συναρμολόγηση, συντήρηση και συγκόλληση της πλαγγόνας

Όσα κομμάτια έσπασαν κατά το ψήσιμο συγκολλήθηκαν ή συμπληρώθηκαν με γύψο και επιζωγραφίστηκαν με ψυχρές βαφές που χρησιμοποιούν οι συντηρητές αρχαιοτήτων.

Κατόπιν τα κινητά μέλη - χέρια και πόδια - συναρμολογήθηκαν με το σώμα μ' ένα λεπτό σύρμα κι έτσι είχαν έτοιμη την πλαγγόνα - "νευρόσπαστο".



9 - 10. Τεκμηρίωση - Έκθεση

Οι μαθητές περιέγραψαν την πλαγγόνα τους (μερικοί της έδωσαν και όνομα). Τα αντικείμενα αριθμήθηκαν και παρουσιάστηκαν με τις περιγραφές τους όπως γίνεται με τα αρχαιολογικά ή μουσειακά αντικείμενα.



Συνεργάστηκαν :

Πειραματικό Γυμνάσιο Βαρβακείου Σχολής

Μαρία Μπελογιάννη (καθηγήτρια φιλόλογος - Δρ. Αρχαιολόγος)
με τη συμμετοχή των καθηγητών κ. Λεωνίδα Μάντζου (Δρ. Γεωχημικός)
κ. Ευαγγελία Λυκούδη (καθηγήτρια καλλιτεχνικών)

ΘΕΤΙΣ AUTHENTICS

Ελένη Αλούπη (Δρ. Χημικός-Αρχαιομέτρης)
Αναστασία Γιαγκάκη (Δρ. Αρχαιολόγος - Μουσειολόγος)
Λίνα Λύχνου (φωτογράφος- κεραμίστρια)
Άρτεμη Χαβιαρά (συντηρήτρια αρχαιοτήτων)
Ιφιγένεια Ναλμπάνη (γραφίστρια - αγγειογράφος)



Χρηματοδότηση

ΔΣ του Συλλόγου Αποφοίτων της Βαρβακείου Σχολής
Πειραματικό Γυμνάσιο Βαρβακείου Σχολής
Ευρωπαϊκό Ερευνητικό Πρόγραμμα CERAMED - INCOII
(www.cera-med.net, www.thetis.gr)